

# Now I Know What I've Missed

♩ = 118

Ballad

Gerry Mulligan

**Fmaj<sup>9</sup>** **Em<sup>9</sup>sus<sup>4</sup>** **Em<sup>7</sup>(#11)** **B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/C**

**Fmaj<sup>7</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>13</sup>** **Em<sup>11</sup>** **A<sup>7</sup>alt**

**A** **Dm<sup>9</sup>** **Dm<sup>9</sup>/C** **Dm<sup>6</sup>/B** **Em<sup>9</sup>(b<sup>5</sup>)** **A<sup>7</sup>alt**

**a tempo**

**Dm<sup>9</sup>** **Dm(maj<sup>7</sup>)** **Dm<sup>7</sup>** **G<sup>7</sup>(#11)**

**Gm<sup>9</sup>** **C<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**

**Fmaj<sup>9</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>13</sup>** **Em<sup>11</sup>** **A<sup>7</sup>alt**

**B** **Dm<sup>9</sup>** **Dm<sup>9</sup>/C** **Em<sup>11</sup>** **A<sup>7</sup>alt**

**Dm<sup>9</sup>** **Dm<sup>6</sup>** **A<sup>b</sup>13(#11)** **G<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>** **G<sup>13</sup>(#11)**

**Gm<sup>9</sup>** **C<sup>13</sup>(b<sup>9</sup>)** **Bdim**

**Fmaj<sup>9</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>13</sup>** **Em<sup>11</sup>** **A<sup>7</sup>alt**

**C** **Dm<sup>9</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>13</sup>** **B<sup>b</sup>13sus<sup>4</sup>** **A<sup>7</sup>alt**

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of 11 staves of music, each with a measure number on the left. Chord symbols are placed above the notes. Some staves contain performance instructions in boxes: 'To CODA' (measure 48), 'DOUBLE X' (measures 65-68), and 'PIANO SOLO' (measures 73-76). Measure 53 is marked with a 'D' in a box. The score ends with a double bar line at measure 84.

45 **Dm<sup>9</sup>** **A<sup>b</sup>7(#11)** **G<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>** **G<sup>13</sup>(#11)**

49 **Gm<sup>9</sup>** **E7(#9)** **To CODA**  $\oplus$

53 **D** **Fmaj<sup>9</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>13</sup>** **B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup>** **A<sup>7</sup>alt**

57 **Dm<sup>3</sup>** **Dm<sup>9</sup>/C** **Dm<sup>6</sup>/B** **Em<sup>11</sup>** **A<sup>7</sup>alt**

61 **Dm<sup>7</sup>** **A<sup>b</sup>13(#11)** **G<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>** **G<sup>13</sup>(#11)**

65 **Gm<sup>9</sup>** **C<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>** **C<sup>7</sup>(b9)** **To DOUBLE X**

69 **Fmaj<sup>9</sup>** **E<sup>b</sup>9sus<sup>4</sup>** **E<sup>b</sup>7(#11)** **DOUBLE X**

73 **Fmaj<sup>7</sup>** **Cm<sup>7</sup>** **F<sup>13</sup>** **Em<sup>9</sup>(b5)** **F/A<sup>7</sup>** **E<sup>b</sup>/A<sup>7</sup>**

77 **Dm<sup>9</sup>** **Dm<sup>9</sup>/C** **Dm<sup>6</sup>/B** **Em<sup>11</sup>** **A<sup>7</sup>alt** **PIANO SOLO**

81 **Dm<sup>9</sup>** **A<sup>b</sup>13(#11)** **G<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>** **G<sup>13</sup>(#11)**

85 **Gm<sup>9</sup>** **E<sup>b</sup>9sus<sup>4</sup>** **E<sup>b</sup>7(#11)**

**Fmaj<sup>9</sup>**      **Cm<sup>7</sup>**      **F<sup>13</sup>**      **F<sup>#</sup>m<sup>11</sup>**      **B<sup>7</sup>alt**      *D.S. al Coda*  
 89 DA ⊕ **Fmaj<sup>9</sup>**      **Dm<sup>7</sup>**      **Bmaj<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>**      **F<sup>#</sup>+<sup>7</sup>**      **B<sup>7</sup>(#9)**      *End Solo*

93 **Em<sup>9</sup>**      **Em<sup>9</sup>/D**      **Em<sup>6</sup>/C<sup>#</sup>**      **F<sup>#</sup>m<sup>11</sup>**      **B<sup>7</sup>alt**

97 **Em<sup>7</sup>**      **B<sup>b</sup>13(#11)**      **A<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**      **A<sup>13</sup>(#11)**      **A<sup>13</sup>(#11)**

101 **Am<sup>9</sup>**      **E<sup>9</sup>/G<sup>#</sup>**

105 *a tempo*      **Bm<sup>9</sup>**      **E<sup>7</sup>(#11)**      // NC

109 **Em<sup>9</sup>** *rall.*      **Em(maj<sup>7</sup>)**      **D<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**      **E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)/D**      *rit*      *Cue*

113 **F<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**      **E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**      to DOUBLE X  
 --->

117 **DOUBLE X**  
**F<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**      **E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**

121 **F<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**      **E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**

125 **B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/F**      **D<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>**